

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 86»
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА ГОРОДА САРАТОВА**

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО _____/М.В. Михайлина/ Протокол № 1 от «__» августа 2023 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по ВР МОУ «СОШ № 86» _____/М.Н. Земскова/ «__» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ № 86» _____/Л.А. Васильева Приказ № ____ от «__» _____ 2023 г.</p>
--	--	---

**Программа курса
внеурочной деятельности
творческого направления
«Музыкальная шкатулка»
для обучающихся 3-х классов**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 29 августа 2023г.

город Саратов 2023

Пояснительная записка

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

- Рабочая программа вокального кружка «Музыкальная шкатулка» по внеурочной деятельности общекультурного направления составлена на основе программы Д.Е.Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей».

Целью программы является развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в ансамбле.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся (формирование навыков певческой установки, вокальной артикуляции, вокально-хоровые навыков);

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

- получение обучающихся опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, страны.

Программа вокального кружка «Музыкальная шкатулка» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Программа рассчитана для детей 9-10 лет, срок реализации - один год. Занятия проводятся 1 раз в неделю (1 час), всего- 34 занятия в год (34 часа). Количество обучающихся в группе 15 человек.

Формы и режим занятий

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся после уроков, они могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух

частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результаты освоения программы вокального кружка «Музыкальная шкатулка»

Личностные результаты:

- научатся проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- овладеют навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности, умением обсуждать и анализировать свою и работу товарищей;
- через постановочную работу приобретут опыт культурного поведения на сцене и в зрительном зале.

Метапредметные результаты:

- приобретут опыт самостоятельной мыслительной деятельности, выстраивания событийного ряда;
- научатся рассуждать и делать выводы, формулировать и выражать свою мысль, определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения;
- овладеют умением использовать речевое дыхание и правильную артикуляцию, произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; ориентироваться в пространстве, создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- научатся работать над сценическим образом, свободно держаться на сцене.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и безсопровождения инструмента, фонограммы;

исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Содержание учебного курса

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука (в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения).

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н. Стрельниковой, Л. Серебряной.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова, Л. Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов - пение форте и пиано, анализ исполнения.

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение

воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально-шумовых инструментов.

9. Музыкально-сценическое движение.

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

10. Работа над репертуаром.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

12. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1		1		ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1		1		ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru
3.	Звукообразование. Музыкальные штрихи. Унисон. Выбор репертуара.	1		1		ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru
4.	Формирование вокального звука. Формирование правильных навыков дыхания. Работа над репертуаром.	1		1		ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru
5.	Формирование правильных навыков дыхания. Твердая и мягкая атака. Работа над репертуаром.	1		1		ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru

6.	Дикция и артикуляция. Постановка голоса. Работа над репертуаром.	1		1		ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru
7.	Работа с артикуляционным аппаратом. Навыки пения в ансамбле. Работа над репертуаром.	1		1		ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru
8.	Ансамбль. Пение в унисон. Работа над репертуаром	1		1		ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru
9.	Музыкально-исполнительская работа. Подготовка вокальных номеров к новогодним программам.	1		1		ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru
10.	Развитие навыков уверенного пения. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Работа над репертуаром.	1		1		ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru
11.	Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Работа над репертуаром.	1		1		ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru
12.	Музыкально-сценическое движение. Работа надвокальными номерами.	1		1		ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru
13.	Работа над актёрскими навыками в пении. Работа над репертуаром.	1		1		ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru
14.	Подготовка вокальных номеров.	1		1		ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru
15.	Подготовка вокальных номеров.	1		1		
16.	Концертная деятельность. Исполнение вокальных номеров.	1		1		ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru
17.	Использование «а капелла». Работа над репертуаром.	1		1		ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru

18.	Ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально-шумовых инструментов. Работа над репертуаром.	1		1		ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru
19.	Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Работа над репертуаром.	1		1		ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru
20.	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Работа над репертуаром.	1		1		ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru
21.	Упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной. Работа над репертуаром.	1		1		ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru
22.	Работа над репертуаром. Подготовка номеров к концертной программе.	1		1		ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru
23.	Концертная деятельность. Участие в концерте, посвященном Дню защитника Отечества.	1		1		ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru
24.	Игры на раскрепощение. Работа над репертуаром.	1		1		РЭШ myschool.edu.ru
25.	Концертная деятельность. Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню.	1		1		РЭШ myschool.edu.ru
26.	Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.	1		1		РЭШ myschool.edu.ru
27.	Работа над интонацией, единообразием манеры звукоизвлечения; ритмическое, темповое, динамическое единство звукоизвлечение.	1		1		ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru
28.	Упражнения, направленные на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Работа над репертуаром.	1		1		ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru
29.	Обработка динамических оттенков и штрихов - пение форте и пиано, анализ исполнения. Работа над	1		1		ФГИС «Моя школа» РЭШ

	репертуаром.					myschool.edu.ru
30.	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Работа над репертуаром.	1		1		ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru
31.	Участие в концерте, посвященному Дню победы.	1		1		РЭШ myschool.edu.ru
32.	Развитие навыков уверенного пения. Работа над репертуаром.	1		1		РЭШ myschool.edu.ru
33.	Дикция и артикуляция. Работа над репертуаром.	1		1		РЭШ myschool.edu.ru
34.	Пение в ансамбле. Работа над репертуаром.	1		1		РЭШ myschool.edu.ru
Итого		34		34		

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
4. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
5. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
6. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
7. Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса, 2006г;
8. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей».

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. myschool.edu.ru
2. ФГИС "Моя школа"
3. РЭШ
4. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
5. <http://alekseev.numi.ru/>
6. <http://talismanst.narod.ru/>
7. <http://www.rodniki-studio.ru/>
8. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>